

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Музыкальная школа для одаренных детей

Коваленко  
Марина  
Николаевна

Подписано: Коваленко Марина Николаевна  
DN: cn=Коваленко Марина Николаевна, c=RU,  
o=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ С. С.  
ПРОКОФЬЕВА», email=donmus@mai.ru  
Дата: 2025.05.17 10:03:38 +0300

**УТВЕРЖДАЮ**

проректор по учебной работе

М. Н. Коваленко

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(ФЛЕЙТА)**

**Основная образовательная программа  
начального общего образования**

Донецк

Разработчик:

Пизов А. С., преподаватель Музыкальной школы для одаренных детей  
ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева

Редактор:

Сайфуллина Н. И., ведущий специалист по учебно-методической работе  
Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева.

Обсуждено на заседании отдела оркестровых инструментов  
Музыкальной школы для одаренных детей  
Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.

Учебная дисциплина «Специальный инструмент (флейта)» - составная часть блока «Внеурочная деятельность» Основной образовательной программы начального общего образования Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева.

Учебная дисциплина «Специальный инструмент (флейта)» направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Программа учебной дисциплины «Специальный инструмент (флейта)» (далее – программа) разработана в соответствии с требованиями к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цели дисциплины:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков игры на флейте;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и их подготовка к продолжению профессионального образования.

### **Задачи дисциплины:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у обучающихся нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями, эстетических взглядов и музыкального вкуса;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитание уважительного отношения, к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- формирование понимания причин успеха и неуспеха в собственной учебной и творческой деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование личностных качеств, способствующих успешному освоению учебной программы;
- воспитание исполнителей, способных использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование репертуара, включающего музыкальных произведения различных эпох, стилей, жанров и форм;
- формирование навыков использования художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- овладение учеником различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов, развитие мелодического, ладогармонического и тембрового слуха.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате обучения по дисциплине «Специальный инструмент (флейта)» обучающиеся должны:

**демонстрировать:**

- устойчивый интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс базовых исполнительских знаний, умений и навыков;

**иметь практический опыт:**

- публичных выступлений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- первичных навыков подбора по слуху;

**уметь:**

- грамотно исполнять музыкальные произведения сольного репертуара;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на гитаре;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;

**знать:**

- художественно-эстетические и технические особенности, характерные для исполняемых произведений;
- базовую музыкальную терминологию, связанную со спецификой инструмента и курсом музыкально-теоретических дисциплин, пользоваться ею в практической деятельности.

## 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

Срок освоения программы детей составляет 4 года. Общий объем аудиторных занятий по предмету - 338 ч.: 1 и 2 классы – 2 академических часа в неделю, 3 и 4 классы – 3 академических часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная.

| Класс   | Количество часов |       | Формы отчетности. |                 |                   |             |
|---------|------------------|-------|-------------------|-----------------|-------------------|-------------|
|         | в неделю         | в год | I четверть        | II четверть     | III четверть      | IV четверть |
| 1 класс | 2                | 66    | Контрольный урок  | Академ. концерт | Технический зачет | Экзамен     |
| 2 класс | 2                | 68    | Технический зачет | Академ. концерт | Технический зачет | Экзамен     |

|         |   |     |                   |                 |                   |         |
|---------|---|-----|-------------------|-----------------|-------------------|---------|
| 3 класс | 3 | 102 | Технический зачет | Академ. концерт | Технический зачет | Экзамен |
| 4 класс | 3 | 102 | Технический зачет | Академ. концерт | Технический зачет | Экзамен |

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Основным приоритетом в процессе освоения программы является всестороннее развитие начинающего музыканта. Исходя из этого принципа, формируются ведущие направления обучения:

**постановка исполнительского аппарата**, основной корпус задач которой решается в первый год обучения, но существует и на всем протяжении курса и должна приспосабливаться к особенностям физиологии обучающегося, которая меняется по мере его взросления и к тем задачам, которые возникают по мере освоения все более сложных технических аспектов исполнительства;

**совершенствование технического мастерства обучающегося.** Для решения этой задачи разработан ряд программных требований, основанный на изучении этюдов, гамм и иных инструктивных упражнений. Этот инструктивный корпус ориентирован на всестороннее развитие инструментальной техники. Это направление существует на протяжении всего процесса обучения, а последовательность освоения и закрепления основных задач неразрывно связана с исполнительским репертуаром.

**художественное мастерство обучающегося** включает и обобщает все направления подготовки. По мере формирования технических возможностей обучающегося, это направление начинает приобретать все большее значение, специфические задачи (проблематика звука, артикуляции, фразировки, драматургии произведения, композиторского замысла и исполнительской трактовки, различных приемов и стилей игры, соответствующих различным историческим стилям исполнительства) требуют большего внимания и детализации.

Учебный материал распределяется по классам. В каждом классе решаются свои дидактические и художественные задачи.

##### 1 КЛАСС

Блокфлейта и флейта. Знакомство с инструментами: историей, устройством и возможностями. Развитие дыхания. Постановка амбушюра (отработка навыка звукоизвлечения). Постановка корпуса, рук, пальцев на инструменте (без звукоизвлечения). Извлечение первых нот инструменте (ноты соль, ля, си, до). Выдержанные ноты. Овладение навыком атаки (работа над артикуляцией).

Освоение несложных народных песен и мелодий в пределах изученного диапазона.

Изучение аппликатуры нот до третьей октавы. Выдержанные ноты.

Упражнения для усвоения аппликатуры и развития полного вдоха и продолжительного выдоха. Штрих легато. Работа над звукорядом гамм разными штрихами.

Работа над гаммами с одним знаком.

Работа над этюдами.

Работа над произведениями.

**Годовые требования:**

– 18-20 этюдов;

– 10-12 пьес.

### **Примерный репертуар:**

#### **Упражнения:**

Ю. Должиков «Начальные упражнения на развитие дыхания- полного вдоха и продолжительного выдоха»;

Н.Платонов «Упражнения для усвоения аппликатуры и приобретения первоначальных исполнительских навыков».

#### **Этюды:**

Нотная папка флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Ю.Должиков №№ 1-16;

Школа игры на флейте Сост. Платонов (М.,2004) Этюды;

Хрестоматия для блокфлейты. Сост. Оленчик (М.,2007) Этюды №№ 1-9.

#### **Пьесы:**

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Л. ван Бетховен. «Аллегретто»; Р. Шуман. «Альбом для юношества»: «Пьеска», «Песенка», «Мелодия»; Русская народная песня «Как из-под кусточка»; В.А. Моцарт. «Ария» из оперы «Дон Жуан»;

Ю. Шапорин. «Колыбельная»;

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:

Русская народная песня «Как под горкой под горой»; М. Красев. «Топ-топ»; В.А. Моцарт. «Аллегретто»; Русская народная песня «Во поле береза стояла»; Д. Кабалевский. «Маленькая полька»;И.С. Бах. «Песня»; Ф. Шуберт. «Вальс»; Белорусская народная песня «Перепёлочка»; В.А. Моцарт. «Майская песня»; Н. Римский-Корсаков. «Славление» из оперы «Псковитянка»; Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»; Чешская народная песня «Пастушок»; Н. Лысенко. «Колыбельная».

### **Примеры программ**

#### **1 вариант:**

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

#### **2 вариант:**

Л. ван Бетховен «Сурок»

Русская народная песня «Как под горкой»

#### **3 вариант**

В. А. Моцарт. «Майская песня»

А. Диабелли. «Аллегретто»

#### **4 вариант**

Ю. Должиков. «Песня»

Ю. Должиков. «Муравей»

## **2 КЛАСС**

Работа над выдержанными нотами (развитие дыхания, расширение диапазона владения громкостью звучания инструмента от pp до f). Работа над гаммами с 1 знаком (звукоряд играется различными видами штрихов, терции, трезвучие).

Работа над штрихами (их выразительностью, точностью и чистотой исполнения). Работа над постановкой амбушюра, корпуса, рук, пальцев.

Работа над гаммами с тремя знаками. Работа над дыханием. Упражнение на полный вдох и продолжительный выдох. Совершенствование владения инструментом. Работа над этюдами. Работа над произведениями.

### **Годовые требования**

- мажорные и минорные гаммы с одним знаком, трезвучия и арпеджио (в медленном темпе),
- 8-12 этюдов,
- 10-12 пьес (в том числе ансамбли),
- чтение с листа.

### **Примерный репертуар**

*Этюды:*

Нотная папка флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков: №№ 17-25;

Школа игры на флейте сост. Платонов (М., 2004): Этюды;

Андреев Е. «Пособие по первоначальному обучению на флейте»: №№ 10-38.

*Пьесы:*

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Л. ван Бетховен Л. Песня; Г.Ф. Гендель Адажио; П.И. Чайковский «Детский альбом»: Старинная французская песенка, Сладкая греза; И.С. Бах. «Менуэт»; Й. Гайдн. «Анданте»; В.А. Моцарт. «Менуэт», «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта», Р. Шуман. «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»;

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:

Д. Шостакович. «Шарманка»; И.С. Бах. «Гавот»; Б. Дварионас. «Прелюдия» Н. Бакланова. «Хоровод»; М. Глинка. «Жаворонок», «Полька»; А. Гречанинов. «Грустная песенка»; А. Корелли. «Сарабанда»; А. Хачатурян. «Андантино»; Д. Шостакович. «Вальс-шутка»;

Нотная папка флейтиста №1, тетрадь №4, Сост Ю. Должиков (М., 2004):

Ю. Должиков. «Танец», «Колыбельная», «Полька», романс «Ностальгия», «Галоп» из «Русской сюиты»; Ж. Люлли. «Сарабанда» и «Гавот»; А. Гретри. «Серенада»; И.С. Бах. «Менуэт»; В.А. Моцарт. «Аллегретто», «Менуэт»; Л. ван Бетховен. «Романс».

### **Примеры программ:**

*1 вариант:*

В.А. Моцарт. «Аллегро»

Ж.Б. Люлли. «Фаэтон»

*2 вариант:*

М. Блаве. «Сарабанда»

Ж.Б. Лойе. «Жига»

*3 вариант*

В. Сапаров. «Ария»

Л. ван Бетховен. «Экосез»

*4 вариант:*

Й. Гайдн. «Серенада»

Ю. Должиков. «Полька» из «Русской сюиты»

### 3 КЛАСС

Совершенствование навыков и техники игры. Осознанное применение полученных навыков в темповых и кантиленных произведениях.

Работа над гаммами с 2 знаками (звукоряд различными комбинациями штрихов, терции, трезвучие, арпеджио, доминантсептаккорд);

Работа над выдержанными нотами (развитие дыхания, приобретение более тонкого умения выводить звук на *cresc.* и *dim*);

Работа над произведениями репертуара.

#### **Годовые требования**

- мажорные и минорные гаммы до двух знаков (в медленном движении);
- 10-12 этюдов;
- 10-12 пьес (в том числе ансамбли);
- чтение с листа лёгких пьес (в умеренном движении).

#### **Примерный репертуар**

*Этюды:*

Нотная папка флейтиста (Тетрадь № 1) Сост. Должиков: №№ 26-32;

Школа игры на флейте сост. Платонов (М., 2004): Этюды;

Андреев Е. «Пособие по первоначальному обучению на Флейте»: №№ 10-38.

*Пьесы:*

Платонов Н. Школа игры на флейте:

К.Ф.Э. Бах. «Рондо», Г. Гендель. «Аллегро» Г. Гендель. «Жига»; М. Парцхаладзе. «Веселая прогулка»; П. Чайковский. «Вальс» из «Детского альбома»;

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:

Й. Гайдн. «Немецкий танец»; В. Верстовский. «Вальс» Г. Гендель. «Гавот»; В. Калинников. «Грустная песенка»; С. Прокофьев. «Гавот»; П. Чайковский. «Баркарола»; Д. Кабалевский. «Клоуны»; В.А. Моцарт. «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады»; Ж. Люлли. «Гавот»; Л. ван Бетховен. «Вальс».

#### **Примеры программ**

##### *1 вариант*

Ю. Должиков. Романс «Ностальгия»

Т. Хренников. «Полька»

##### *2 вариант*

И. Кванц. «Ларго»

Б. Марчелло. «Аллегро»

##### *3 вариант*

Г.Ф. Гендель. Соната №2, ч. 1, 2, op.1.

М. Жербин. «Русский танец»

##### *4 вариант*

М. Блаве. «Сицилиана»

Д. Шостакович. «Вальс-шутка».

### 4 КЛАСС

Работа над выдержанными нотами (развитие дыхания, приобретение более тонкого умения выводить звук на *cresc.* и *dim.*, умение выполнять приёмы *fr* и *sf*, отработка

техники вибрато). Работа над произведениями кантиленного характера. Работа над произведениями моторного характера.

Работа над гаммами с тремя знаками (звукоряд различными комбинациями штрихов, терции, трезвучие и арпеджио).

Совершенствование произведений репертуара.

Чтение с листа.

### ***Годовые требования***

- мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до трех знаков включительно;
- рекомендуется начать изучение исполнительского приёма «двойное стаккато» (в медленном движении);
- 8-10 этюдов;
- 10-12 пьес;
- 2-4 ансамбля.

### ***Примерный репертуар***

*Этюды:*

Нотная папка флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков Ю: №№ 26-32;

Школа игры на флейте сост. Платонов (М., 2004): Этюды;

Этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э.

*Пьесы:*

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Ф. Госсек. «Тамбурин» А. Дворжак. «Юмореска»; А. Глазунов. «Гавот» из балета «Барышня-служанка»; А. Лядов. «Прелюдия»; Г.Ф. Телеман. Соната B-dur;

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:

Н. Раков. «Скерцино»; В. Цыбин. «Рассказ»

Нотная папка флейтиста №1 (Тетрадь №4) Г. Телеман. Соната F-dur

Лунный свет. Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано Ред. Орехова Е.:

Х.В. Глюк. «Мелодия»; Ф. Шуберт. «Музыкальный момент».

### ***Примеры программ***

#### ***1 вариант***

Ю. Должиков. «Элегия»

В. Сапаров. «Рэгтайм»

#### ***2 вариант***

Л. Боккерини. «Менуэт»

А. Вивальди. Концерт D-dur, ч. 2

#### ***3 вариант***

Й. Брамс. «Венгерский танец №5»

Д. Платти. Соната e-moll, ч. 1, 2

#### ***4 вариант***

П. Чайковский. «Мелодия»

Г. Телеман. Соната F-dur, ч. 2, 3

## 5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| класс          | четверть   | Программные требования                                                     |
|----------------|------------|----------------------------------------------------------------------------|
| <b>1 класс</b> | <b>I</b>   | Упражнения Должикова, этюды на разные виды техники,                        |
|                | <b>II</b>  | Разнохарактерные пьесы, этюды на разные виды техники                       |
|                | <b>III</b> | Упражнения Должикова, этюды на разные виды техники, разнохарактерные пьесы |
|                | <b>IV</b>  | Разнохарактерные пьесы, этюды на разные виды техники                       |
| <b>2 класс</b> | <b>I</b>   | Гаммы до 1 знака, этюды на разные виды техники, разнохарактерные пьесы     |
|                | <b>II</b>  | Разнохарактерные пьесы, этюды на разные виды техники                       |
|                | <b>III</b> | Гаммы до 1 знака, этюды на разные виды техники, разнохарактерные пьесы     |
|                | <b>IV</b>  | Разнохарактерные пьесы, упражнения на разные виды техники                  |
| <b>3 класс</b> | <b>I</b>   | Гаммы до 2 знаков, этюды на разные виды техники, разнохарактерные пьесы    |
|                | <b>II</b>  | Разнохарактерные пьесы, этюды на разные виды техники                       |
|                | <b>III</b> | Гаммы до 2 знаков, этюды на разные виды техники, разнохарактерные пьесы    |
|                | <b>IV</b>  | Разнохарактерные пьесы, упражнения на разные виды техники                  |
| <b>4 класс</b> | <b>I</b>   | Гаммы до 3 знаков, этюды на разные виды техники, разнохарактерные пьесы    |
|                | <b>II</b>  | Крупная форма, пьеса, этюды на разные виды техники                         |
|                | <b>III</b> | Гаммы до 3 знаков, этюды на разные виды техники, разнохарактерные пьесы    |
|                | <b>IV</b>  | Крупная форма, упражнения на разные виды техники                           |

### Формы самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы по предмету «Специальный инструмент» определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Самостоятельная работа (выполнение домашнего задания) включает:

- обязательное разыгрывание аппарата перед началом самостоятельной работы над произведениями;
- работа над качеством звука в разных регистрах разными приемами звукоизвлечения;
- работу над технически трудными для исполнения фрагментами произведения;
- проведение анализа разучиваемых произведений с точки зрения жанровой принадлежности и стилистики;
- работу над построением особенностей фразировки в контексте стиля, жанра и эпохи;
- прослушивание аудио или просмотр видеозаписи нескольких исполнителей для выбора художественной интерпретации;
- подготовку к контрольным мероприятиям (технический зачёт, академический концерт, экзамен).

## 6. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка качества реализации программы «Специальный инструмент (гитара)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

*Текущий контроль* оценивает: систематическую работу в классе, результаты контрольных уроков, прослушиваний, технических зачетов, академических концертов.

*Промежуточная аттестация* выставляется по результатам переводного экзамена в 1,2 и 3 классах с учетом оценок текущего контроля.

*Итоговая аттестация* проводится в форме выпускного экзамена в конце обучения в 4 классе.

| класс   | четверть | Формы отчетности      | Контрольные требования   |
|---------|----------|-----------------------|--------------------------|
| 1 класс | I        | Технический зачет     | Упражнения Должикова     |
|         | II       | Академический концерт | 2 разнохарактерных пьесы |
|         | III      | Технический зачет     | 1 гамма, 1 этюд          |
|         | IV       | Экзамен               | 2 разнохарактерных пьесы |
| 2 класс | I        | Технический зачет     | 1 гамма, 1 этюд          |
|         | II       | Академический концерт | 2 разнохарактерные пьесы |
|         | III      | Технический зачет     | 1 гамма, 1 этюд          |
|         | IV       | Экзамен               | 2 разнохарактерные пьесы |
| 3 класс | I        | Технический зачет     | 1 гамма, 2 этюда         |
|         | II       | Академический концерт | 2 разнохарактерные пьесы |
|         | III      | Технический зачет     | 1 гамма, 2 этюда         |
|         | IV       | Экзамен               | 2 разнохарактерные пьесы |
| 4 класс | I        | Технический зачет     | 2 гаммы, 2 этюда         |
|         | II       | Академический концерт | Крупная форма, пьеса     |
|         | III      | Технический зачет     | 2 гаммы, 2 этюда         |
|         | IV       | Экзамен               | Крупная форма, пьеса     |

### Критерии оценивания

Оценки выставляются по окончании каждой четверти. В конце учебного года выставляется итоговая оценка (среднее арифметическое от оценок за четверти). В случае равного количества четвертных оценок, годовая выставляется в пользу обучающегося.

При выставлении оценок учитываются:

- работа, личностный и исполнительский рост обучающегося за рассматриваемый период (четверть, год);
- оценка, полученная на техническом зачете или академическом концерте;
- другие выступления ученика за рассматриваемый период.

По итогам исполнения на техническом зачете или академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка                    | Критерии оценивания                                                                                                                                                          |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.                                                        |
| 4 («хорошо»)              | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).                                                              |
| 3 («удовлетворительно»)   | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий                                                |
| «зачет» (без оценки)      | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения                                                                                                |

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе изучения дисциплины «Специальный инструмент» используются хрестоматии, учебники, сборники различных нотных сочинений, которые соответствуют программным требованиям.

В ходе учебно-образовательного процесса используются необходимые для обучения материалы из различных интернет-ресурсов:

- Нотная библиотека сайта <https://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/fleita/>
- Видеохостинг RUTUBE <https://rutube.ru/>
- Лань.Читалка (lanbook.com) Книга: "Школа игры на флейте" – Николай Платонов.  
Купить книгу, читать рецензии | ISBN 5- 7140-0107-9 | Лабиринт (labirint.ru)

### **Основная литература**

1. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
2. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951. 18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
3. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975
4. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971

### **Дополнительная литература**

1. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
2. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.

### **Нотная литература**

1. «Альбом переложений популярных пьес» М., «Кифара», 2005 составитель А. Гофман.
2. Альбом флейтиста тетрадь вторая М., «Кифара», 2006 составитель А. Корнеев.
3. «Альбом юного флейтиста» выпуск 1 Издательство «Советский композитор», 1986.

4. «Волшебной флейты звуки» Пьесы для флейты и фортепиано Издательство.
5. «Композитор» Санкт-Петербург , 2004 автор Ж. Металлиди.
6. Избранные произведения для флейты М, 1946 составитель Н. Платонов.
7. «Концертная мозаика» выпуск 2 пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Гармония» Санкт-Петербург, 2004
8. «Кроха» сборник пьес для блокфлейты 1-3 классы ДМШ Издательство «Окарина», Новосибирск, 2009 составитель В. Симонова.
9. «Легкие этюды для флейты» М.,1968 автор Ю. Ягудин.
10. «Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель и редактор Ю.Литовко.
11. Музыка для флейты выпуск 1 Издательство «Союз художников» Санкт - Петербург, 2005 составитель и редактор Е. Зайвей.
12. Нотная папка флейтиста № 1 Издательство «Дека - ВС» М.,2004 составитель и редактор Ю. Должиков.
13. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для флейты и фортепиано. Издательство «Советский композитор», 1982 составитель Ю. Должиков.
14. Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано М, Музыка, 1974 составитель Г. Никитин.
15. «Романтическая музыка» пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и колледжей. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель Г. Николаев.
16. «Романтический альбом» пьесы для флейты и фортепиано переложение А. Цыпкина Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1998.
17. Тридцать этюдов для флейты М., 1938 автор Н. Платонов.
18. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .1 класс- Киев ,1977.
19. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .2 класс- Киев ,1978.
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .3 класс- Киев ,1979.
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .4 класс- Киев ,1980.
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .5 класс- Киев ,1981.
23. Хрестоматия для блокфлейты Издательство «Современная музыка» М.,2007 составитель И. Оленчик.
24. Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1976 составитель Ю. Должиков.
25. Хрестоматия для флейты 3,4 классы ДМШ М., 1978 составитель Ю. Должиков.
26. Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1982 составитель Ю. Должиков.
27. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1М.,Музыка, 2005.
28. Школа игры на флейте Н. Платонов М.,Музыка, 2004.
29. Этюды для флейты тетрадь 2 М., 1960 автор Э. Келлер.
30. «Blowingandstorm» 17 прогрессивных дуэтов для двух флейт автор М. Моувер.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе образовательной программы обучающиеся имеют доступ к учебным планам и рабочей программе, хранящихся на сайте музыкальной академии <https://prokofiev-academy.ru>. В процессе обучения, учащиеся имеют свободный доступ к сети «Интернет» через беспроводную систему Wi-Fi, которая действует на всей территории академии.

Осуществление образовательного процесса фиксируется электронной информационно-образовательной из любой точки академии.

В образовательном процессе по дисциплине «Специальный инструмент» используется необходимое системы Android, Windows 10, программные обеспечения – Microsoft Office Word, Sibelius, Finale, Reader-PDF, а также приложения - Mail.ru (электронная почта и облачное хранилище), Yandex (браузер), RuStore, Rutube.

Занятия по учебной дисциплине проходят в специализированной аудитории с необходимым для занятий на флейте оборудованием:

1. Флейта/блокфлейта
2. Фортепиано
3. Стул преподавателя
4. Стул концертмейстера
5. Стол
6. Пюпитр